

Dragoș-Gheorghe Năstăsoiu

E-mail: dragos_nastasoiu@yahoo.com

I. STUDIILE EFECTUATE ȘI DIPLOMELE OBTINUTE

- 2010 – 2018 **Universitatea Central Europeană, Departmentul de Studii Medievale, Budapesta, Ungaria**
Doctor of Philosophy (PhD) în Istorie și Studii Medievale (summa cum laude)
Titlul dizertației: *Between Personal Devotion and Political Propaganda: Iconographic Aspects in the Representation of the sancti reges Hungariae in Church Mural Painting (14th Century – Early-16th Century)*
Coordonatori științifici: Prof. univ. Gábor Klaniczay și Prof. asoc. Béla Zsolt Szakács
- 2009 – 2010 (întrerupt) **Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București, România**
Doctorand în Istoria Artei Medievale
Titlul dizertației: *Pictura murală din Transilvania în secolele al XIV-lea și al XV-lea. Sinteză a diferitelor influențe stilistice*
Coordonator științific: Prof. univ. dr. Corina Popa
- 2008 – 2009 **Universitatea Central Europeană, Departmentul de Studii Medievale, Budapesta, Ungaria**
Master of Arts (MA) în Studii Medievale (summa cum laude)
Titlul tezei: *“Sancti reges Hungariae” in Mural Painting of Late-medieval Hungary*
Coordonatori științifici: Prof. univ. Gábor Klaniczay și Prof. asoc. Béla Zsolt Szakács
- 2005 – 2008 **Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București, România**
Licență (BA) în Istoria și Teoria Artei
Titlul tezei: *Reprezentări ale Sfântului Ladislau în pictura murală medievală din Transilvania*
Coordonator științific: Prof. univ. dr. Corina Popa
- 2000 – 2005 **Universitatea din București, Facultatea de Litere, Departmentul de Științele Comunicării, București, România**
Licență (BA) în Comunicare și Relații Publice
Titlul tezei: *Ironia vizuală în Pop Art*
Coordonator științific: Conf. univ. asoc. dr. Nicolae Perpelea

II. EXPERIENȚA PROFESIONALĂ ȘI LOCURILE DE MUNCĂ RELEVANTE

- Oct. 2021 – iul. 2022 Cercetător științific gradul III (Visiting Research Fellow), **Institutul de Istoria Artei, Academia Slovacă de Științe** (Bratislava, Republica Slovacă)

- Oct. – nov. 2021 Lector universitar (Lecturer / лектор), **Universitatea ITMO (Institutul de Mecanică Fină și Optică)** (Sankt Petersburg, Federația Rusă)
Curs predat: *International Research Management Essentials (Soft Skills) – Project Management Tools*, Fall 2021
- Sept. 2018 – aug. 2021 Cercetător științific gradul III (Research Fellow / научный сотрудник), **Centrul de Studii Medievale, Școala de Istorie, Facultatea de Științe Umane, Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie”** (Moscova, Federația Rusă)
Cursuri predate: *Academic Career Development*, Spring 2021; *Historical Vocabulary in English*, Fall 2019 & Fall 2020; *Kingship and Dynastic Cults in the Later Middle Ages*, Fall 2019
- Nov. 2012 Profesor invitat (Guest Lecturer), **Universitatea de Stat din Tbilisi “Ivane Javakhishvili,” Facultatea de Istoria Artei** (Tbilisi, Georgia)
Curs predat: *Style Analysis as a Method for Art Historical Research*, Fall 2012
- Oct. 2009 – iun. 2010 Asistent universitar, **Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei** (București, România)
Seminarii predate: *Istoria artei medievale în România I & II – artă romanică, gotică și bizantină*, semestrele I & II 2009-2010; *Istoria artei moderne în România I & II*, semestrele I & II 2009-2010
- Iun. – iul. 2007 Lucrător prin arte combinate (restaurator), **C. E. R. E. C. S. ART S.R.L.** (București, România)
Restaurarea picturii murale de la sfârșitul sec. al XV-lea din naosul Bisericii Sf. Nicolae din Bălinești, jud. Suceava, România

III. PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE CONDUSE CA DIRECTOR DE PROIECT SAU ÎN CARE A ACTIVAT CA MEMBRU

- Oct. 2021 – iul. 2022 Conducător al proiectului de cercetare “Donor Images in the Medieval Kingdom of Hungary: Status, Devotion, Iconicity,” Institutul de Istoria Artei al Academiei Slovace de Științe, Bratislava, Republica Slovacă, finanțare personală în valoare de EUR 9.800, acordată de Programul Național de Burse al Republicii Slovace pentru Sprijinul Mobilității Studenților, Doctoranzilor, Profesorilor Universitari, Cercetătorilor și Artiștilor
- Ian. 2021 – aug. 2021 Membru al proiectului de cercetare “Taboos in Medieval Society,” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, Federația Rusă, finanțare personală în valoare de RUB 1.200.000 (= EUR 16.000), acordată de Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie”
- Ian. 2020 – dec. 2020 Membru al proiectului de cercetare “Cultural Models of Medieval Europe,” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, Federația Rusă, finanțare personală în valoare de RUB 1.800.000 (= EUR 23.700), acordată de Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie”

- Ian. 2019 – dec. 2019 Membru al proiectului de cercetare “Models of Representation of the Past in the Middle Ages and Early Modern Period,” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, Federația Rusă, finanțare personală în valoare de RUB 1.680.000 (= EUR 22.100), acordată de Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” publicații rezultate: Dragoș Gh. Năstăsoiu, “Royal Saints, Artistic Patronage, and Self-representation among Hungarian Noblemen,” *Vestnik of Saint Petersburg University. History* 66/3 (2021): 810-27; Dragoș Gh. Năstăsoiu, “Narrative Strategies at the Crossroads of Byzantine and Western Visual Traditions: The Pictorial Cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos, Transylvania,” *Zograf* 45 (2021): 1-28; and Dragoș Gh. Năstăsoiu, “Byzantine and Gothic Side-by-side. Stylistic Diversity under a Single Roof in the Churches of Late-medieval Transylvania,” in *Actual Problems of Theory and History of Art: Vol. 12*, edited by A. V. Zakharova and E. Yu. Maltseva, forthcoming (Saint Petersburg: Saint Petersburg University Press, 2022)
- Sept. 2018 – aug. 2021 Conducător al proiectului de cercetare “Iconography of Ritual Landscapes, Spaces, and Objects: Staging Royal Symbolic Behavior at the Hungarian Court from 1300 to 1500 (in Comparison with Bohemian and Polish Royal Ceremonies),” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, Federația Rusă, finanțare personală în valoare de RUB 5.040.000 (= EUR 66.300), acordată de Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” publicații rezultate: Dragoș Gh. Năstăsoiu, “Symbolic Actions and Anti-royal Propaganda during a Political Crisis,” *Vestnik of Saint Petersburg University. History* 66/1 (2021): 179-92, and Dragoș Gh. Năstăsoiu, “Byzantine Forms and Catholic Patrons in Late Medieval Transylvania,” in *Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions*, edited by Maria Alessia Rossi and Alice Isabella Sullivan, 77-102 (Berlin: De Gruyter, 2022)
- Sept. 2014 – mai 2015 Conducător al proiectului de cercetare “*Between East and West: The Iconography of Donors in Orthodox Mural Painting of South-Western Transylvania during the Fifteenth Century*,” American Research Center in Sofia, Bulgaria, finanțare personală în valoare de USD 6400, acordată de American Research Center in Sofia, publicație rezultată: Dragoș Gh. Năstăsoiu, “The Social Status of Romanian Orthodox Noblemen in Late-medieval Transylvania According to Donor Portraits and Church Inscriptions,” in *Études Byzantines et Post-Byzantines VII*, edited by Nicolae-Șerban Tanașoca and Alexandru Madgearu, 205-64 (București & Brăila: Editura Academiei Române & Muzeul Brăilei “Carol I” – Editura Istros, 2016)

IV. PREMII, BURSE DE CERCETARE, GRANTURI DE CERCETARE DE SCURTĂ DURATĂ ȘI GRANTURI DE FINANȚARE A UNOR PUBLICAȚII

- Oct. 2021 – iul. 2022 Bursă de cercetare (Institutul de Istoria Artei al Academiei Slovace de Științe, Bratislava), Programul Național de Burse al Guvernului

- Republicii Slovace pentru Sprijinul Mobilității Studenților, Doctoranzilor, Profesorilor Universitari, Cercetătorilor și Artiștilor, Bratislava, Republica Slovacă
- Sept. 2021 Grant pentru publicarea cărții Dragoș Gh. Năstăsoiu, Ferenc Mihály și Lóránd Kiss, *Mittelalterliche Denkmäler im Tal der Großen Kokel* (București: Editura ACS, 2021), Forumul Democrat al Germanilor din România, Sibiu, România
- Mar. 2020 Grant pentru organizarea Conferinței Internaționale “Medieval Art of ‘Contact Zones’: Artistic Encounters and Cultural Interactions in Europe and the Middle East, c. 1100 – c. 1550,” Universitatea Națională de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, Federația Rusă
- Mar. 2018 Grant pentru publicarea cărții Dragoș Gh. Năstăsoiu, Ferenc Mihály și Lóránd Kiss, *Monumente Medievale de pe Valea Târnavelor* (București: Editura ACS, 2018), Ordinul Român al Arhitecților, București, România
- Iun. – aug. 2016 Bursă de cercetare pentru românii din afara țării (Departamentul de Istorie, Arheologie și Muzeologie al Facultății de Istorie și Filologie al Universității “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia), Institutul Cultural Român, București, România
- Sept. 2014 – mai 2015 Bursă de cercetare predoctorală ARCS pentru doctoranzi ai universităților cu sediul în S. U. A. (Centrul American de Cercetare din Sofia), Centrul American de Cercetare din Sofia, Bulgaria
- Iul. 2014 Grant de cercetare pentru efectuarea unei excursii de documentare în Transilvania, Fondul Memorial Henrik Birnbaum, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
- Mar. 2014 Grant de cercetare la Biblioteca Capitulară a Curiei Episcopale din Padova, Centrul de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
- Dec. 2013 – mai 2014 Bursă doctorală (Facultatea de Istorie, Universitatea “Sfinții Chiril și Metodie” din Veliko Târnovo), Programul Central-European de Mobilitate pentru Studii Universitare (CEEPUS-III), Sofia, Bulgaria
- Mai 2013 Grant de cercetare pentru efectuarea unei excursii de documentare la Roma, Centrul de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
- Febr. – nov. 2013 Bursă doctorală (Facultatea de Filozofie, Universitatea din Trnava, Trnava), Programul Național de Burse al Guvernului Republicii Slovace pentru Sprijinul Mobilității Studenților, Doctoranzilor, Profesorilor Universitari, Cercetătorilor și Artiștilor, Bratislava, Republica Slovacă
- Nov. 2012 Bursă de predare (Facultatea de Istoria Artei, Universitatea de Stat din Tbilisi “Ivane Javakhishvili,” Tbilisi), Centrul de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
- Apr. 2012 Grant de cercetare pentru efectuarea unei excursii de documentare în Napoli și Assisi, Centrul de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria

Apr. 2012	Grant de cercetare pentru efectuarea unei excursii de documentare în Slovacia și Ucraina de Vest, Departamentul de Studii Medievale, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
Mar. 2010	Grant pentru publicarea cărții Dragoș Năstăsoiu, <i>Arta gotică în România / Gothic Art in Romania</i> (București: Editura NOI Media Print, 2010), Administrația Fondului Cultural Național, București, România
Iun. 2009	Premiul pentru Realizări Academice Remarcabile, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
Iun. 2009	Premiul “Magistrum Artium Studiorum Medii Aevi summa cum laude,” Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
Apr. 2009	Premiul pentru Excelență Academică al Prorectorului, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
Apr. 2009	Grant de cercetare pentru efectuarea unei excursii de documentare în Slovacia, Departamentul de Studii Medievale, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria
Iun. 2008	Premiul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, România

V. ALTE ACTIVITĂȚI ȘI AFILIERI PROFESIONALE

- Membru al Societății Române de Studii Bizantine, Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române, București, România, din octombrie 2021
- Membru al Consiliului Editorial al seriei *Eastern European Visual Culture and Byzantium (13th-17th C.)*, Trivent Publishing, Budapesta, Ungaria, din aprilie 2020
- Membru al Comitetului Științific al *museIKON. A Journal of Religious Art and Culture / Revue d'Art et de Culture Religieuse*, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, România, din 2017
- Membru al *MECERN (Medieval Central Europe Research Network)*, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria, din aprilie 2015
- Junior Member al Centrului de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, Ungaria, din septembrie 2011 până în martie 2018
- Membru al echipei de organizare a Conferinței Internaționale *East Meets West: A Gendered View of Legal Tradition. The 6th Conference of the International Research Network Gender Differences in the History of European Legal Cultures*, Universitatea Central Europeană, Budapesta, martie 2011
- Membru al echipei de restaurare a picturii murale a Bisericii Medievale Sf. Nicolae din Bălinești-Suceava, România, iulie-august 2007
- Președinte și membru fondator al Cercului Științific Studentesc de Artă Medievală, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, România, din martie 2007 până în iunie 2008
- Membru al echipei de organizare a Festivalului de Artă Contemporană *Utopii contemporane*, Timișoara și București, România, noiembrie 2006 – februarie 2007
- Voluntariat la Muzeul Național de Artă al României, București, România, 15-21 mai 2006
- Voluntariat la Muzeul UNArte, București, România, 22-26 mai 2006
- Voluntariat Relații Publice la Teatrul Studentesc *Podul*, Casa de Cultură a Studenților, București, România, octombrie 2003 – iunie 2005

- Voluntariat Relații Publice la Expoziția de Fotografie *Fotogeografica*, Casa de Cultură a Studenților, București, România, 15 martie – 30 aprilie 2004
- Voluntariat Relații Publice la Festivalul de Teatru Absurd *Eugène Ionesco*, Casa de Cultură a Studenților, București, România, 10 noiembrie – 7 decembrie 2003

VI. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

1. PRELEGERI PUBLICE

- (1) *St. Ladislas' Cult, Symbolic Actions, and Heraldic Devices as Tools of Anti-royal Propaganda during the 1401-1403 Political Crisis in the Kingdom of Hungary*, Prelegere publică în cadrul Seminarului “The Symbolic Middle Ages,” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, 28 aprilie 2021
- (2) *Catholic Royal Saints in Transylvanian Orthodox Churches: The sancti reges Hungariae, Romanian Orthodox Noblemen, and the Legitimizing Power of Images*, Prelegere publică în cadrul Seminarilor “The Symbolic Middle Ages” și “Byzantium: Emperors and Saints,” Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, 10 octombrie 2018
- (3) *Sfinți regali și propagandă politică: cultul Sf. Sigismund de Burgundia și regele Sigismund de Luxemburg (1387-1437)*, Prelegere publică în cadrul Seminarului Departamentului de Istorie Medievală și Premodernă și Istoria Artei, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 18 mai 2017
- (4) *Statutul social al nobilimii ortodoxe românești din Transilvania potrivit mărturiilor din tablouri și inscripții votive (sec. XIV-XV)*, Prelegere publică în cadrul Seminarului Departamentului de Istorie Medievală și Premodernă și Istoria Artei, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16 mai 2017
- (5) *A ‘sancta et fidelis societas... Hungarica’? The Cult and Iconography of St. Sigismund in Late-medieval Hungary*, Prelegere publică în cadrul Seriei de Prelegeri Publice “The Middle Ages in Motion (Středověk v pohybu),” Institutul de Istoria Artei al Academiei Cehe de Științe, Praga, 31 mai 2016
- (6) *“Between East and West”: The Iconography of Donors in Orthodox Mural Painting of South-western Transylvania during the Fifteenth Century*, Prelegere publică în cadrul “ARCS Fall 2014 Lecture Series,” Centrul American de Cercetare din Sofia, 15 octombrie 2014
- (7) *A Holy Bishop among Holy Kings in the Murals of Mălâncrav (Malmkrog, Almakerék)*, Prelegere publică în cadrul “OTKA Saints Colloquia Series,” Departamentul de Studii Medievale și OTKA Saints Project, Universitatea Central Europeană, Budapesta, 8 octombrie 2013

2. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

- (8) *“... statulu monastirei din Coltiu, si adumbratiunea fostei ei in frumsetieri.” Biserica medievală din Suseni-Colț în mărturii scrise și vizuale (a doua jumătate a sec. al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea)*, Conferința anuală “Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România,” ediția a XIX-a, Muzeul Național de Artă al României – Secția de Artă Veche Românească și Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu” al Academiei Române – Compartimentul Artă Plastică și Arhitectură Perioada Medievală, București, 28-29 aprilie 2022
- (9) *Byzantine and Gothic Side-by-side. Stylistic Diversity under a Single Roof in the Churches of Late-medieval Transylvania*, Atelierul Internațional Museikon “Transferul cultural între artă și istorie / Cultural Transfer between Art and History,” Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, 26-27 noiembrie 2020

- (10) *On the Limits of 'National Schools' in Art History: Paradigms of Mixed Style, Iconography, and Devotion in Medieval Art of Transylvania*, Conferința Internațională “Actual Problems of Theory and History of Art,” ediția a IX-a, Universitatea de Stat din Sankt Petersburg, Universitatea de Stat Lomonosov din Moscova și Muzeul de Stat Ermitaj, Sankt Petersburg, 27-31 octombrie 2020
- (11) *Narrative Strategies between East and West in the Life Cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos*, Conferința Internațională de Studii Iconografice “Iconography and Hagiography – Visualizing Holiness,” ediția a XIV-a, Centrul de Studii Iconografice al Facultății de Științe Umane și Sociale a Universității din Rijeka, Société des Bollandistes și Hagiotheca – Croatian Hagiography Society, Rijeka, 15-16 octombrie 2020
- (12) *Ambivalence towards the Religious Other: Depicting St. Francis of Assisi and Franciscans in the Orthodox Churches of Venetian-ruled Crete*, Conferința Internațională “Visualizing the Other in Late Medieval and Early Modern Art (1300-1550),” Facultatea de Filozofie a Universității din Ostrava și VIVARIUM – Centre for Research in Medieval Society and Culture, Ostrava, 14-16 noiembrie 2019
- (13) *Cross-credal Devotion: Catholic Saints Venerated by the Orthodox in Medieval Cultural Contact Zones*, “Congresul Internațional de Studii Sud-Est Europene. Dinamici politice, sociale și religioase în Sud-Estul Europei,” ediția a XII-a, Comitetul Național Român de Studii Sud-Est Europene – Academia Română și Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen, București, 2-6 septembrie 2019
- (14) [cu Gábor Klaniczay] *Saint Ladislav, “Athleta Patriae”, and the Cult of Military Saints in Medieval Hungary*, Centrul de Studii Medievale al Universității Naționale de Cercetare “Școala Superioară de Economie,” Moscova, 6 iunie 2019
- (15) *St. Ladislav's Cult and Anti-royal Propaganda during the Political Crisis of 1401-1404*, Atelierul Internațional “Četvrta medievistička znanstvena. Fourth Medieval Workshop in Rijeka,” Facultatea de Științe Umane și Sociale a Universității din Rijeka și Departmentul de Cercetare Istorică a Institutului de Științe Istorice și Sociale al Academiei Croate de Științe și Arte din Zagreb, Rijeka, 30-31 mai 2019
- (16) *Appropriation, Adaptation, Transformation: Painters of Byzantine Tradition Working for Catholic Patrons in 14th- and 15th-century Transylvania*, Simpozionul Internațional “Eclecticism at the Edges: Medieval Art and Architecture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Cultural Spheres (c. 1300 – c. 1500),” Universitatea Princeton, Princeton, 5-6 aprilie 2019
- (17) [cu Anna Adashinskaya] *O ipoteză privind datarea picturilor murale ale bisericii Sfântul Nicolae din Ribița în lumina unor informații noi*, Simpozionul “Cultură și spiritualitate în comuna Ribița (jud. Hunedoara). 600 de ani de la atestarea bisericii Sfântul Ierarh Nicolae din Ribița (1417) și 25 de ani de la reactivarea Mănăstirii Crișan (1992),” Biserica Sfântul Nicolae din Ribița, Ribița, 16 septembrie 2017
- (18) *Painters of Byzantine Tradition Working for Catholic Patrons, Western Painters Working for Orthodox Commissioners. The Evidence of Transylvanian Murals (14th-15th C.)*, Conferința Internațională “Art Readings 2017 – Old Art Module: Byzantine & Post-Byzantine Art: Crossing Borders,” Institutul de Studii ale Artei, Academia Bulgară de Științe, Sofia, 31 martie – 2 aprilie 2017
- (19) *Hybrid Art or Hybrid Piety? The Representation of the Catholic Holy Kings of Hungary in Medieval Orthodox Churches of Transylvania*, Conferința Internațională “Art Readings 2015: Heroes / Cults / Saints. On the Occasion of the 500th Anniversary since the Martyrdom of St George the New Martyr of Sofia,” Institutul de Studii ale Artei, Academia Bulgară de Științe, Sofia, 8-9 mai 2015
- (20) *The Social Status of Romanian Orthodox Noblemen in Late-medieval Transylvania According to Donor Portraits and Church Inscriptions*, Conferința Internațională Medievală “Town and Country in the

Byzantine World: Social and Economic Perspectives,” Centrul American de Cercetare din Sofia, Sofia, 7-8 mai 2015

(21) [cu Anna Adashinskaya] *Despre datarea picturilor murale ale bisericii Sf. Nicolae din Ribîța în lumina unor informații noi*, Conferința anuală a Compartimentului de Arte Plastice și Arhitectură – Perioada Medievală “Date noi în cercetarea artei medievale din România,” ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu,” București, 11-12 decembrie 2014

(22) *King Sigismund of Luxemburg’s Promotion of St. Sigismund of Burgundy’s Cult and Its Artistic Expression in Late-medieval Hungary*, “International Medieval Congress,” Universitatea din Leeds, Leeds, 7-10 iulie 2014

(23) *Patronage as Means of Mobility for the Cult of Saints: The Case of the Arpadian Saints in the Fourteenth Century*, Conferința Internațională “Circulation as a Factor of Cultural Aggregation: Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages,” Centrum raně středověkých studií. Západ. Byzanc. Islam al Universitas Masarykiana Brunensis, Institutul de Istoria Artei al Academiei Cehe de Științe și Facultatea de Litere a Universității din Lausanne, Telč, 8-11 mai 2014

(24) *Transgressing Boundaries: Mural Painting in the Orthodox Churches of Fourteenth- and Fifteenth-century Transylvania*, “19th Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium *Boundaries in Medieval Art and Architecture*,” The Courtauld Institute of Art, Londra, 1 februarie 2014

(25) *The Pillars of the Hungarian State and Church: Shaping the Image of St. Stephen and St. Ladislav after the Old Testament Kings Solomon and David*, “International Medieval Congress,” Universitatea din Leeds, Leeds, 1-4 iulie 2013

(26) *‘East Meets West’: The Iconography of Orthodox Mural Painting in Transylvania during Fifteenth Century*, Atelierul Internațional “*Post-Byzantine Art: Orthodox Christian Art in a Non-Byzantine World?*”, Centrul de Studii Est-Mediteraneene, Universitatea Central Europeană, Budapesta, 15-16 mai 2013

(27) *Regii sfinți ai Ungariei: Stâlpi ai Bisericii maghiare locale*, Sesiunea anuală a Compartimentului de Artă Medievală, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu,” București, 16-17 decembrie 2010

(28) *The Apostles of the Hungarian Church: The Altar Space Iconography of the Hungarian Kingdom’s Medieval Churches*, Colocviul Internațional “*Matérialités et immatérialité de l’église au Moyen Age*,” Universitatea Charles-de-Gaulle-Lille 3, Centrul de Studii Medievale al Universității din București și Colegiul Noua Europă, București, 22-23 octombrie 2010

(29) “*Sancti reges Hungariae*” în *pictura murală a Regatului Maghiar medieval*, Conferința de Istoria Artei – Restaurare, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, 29 mai 2010

(30) “*Sancti reges Hungariae*” în *pictura murală a Regatului Maghiar medieval*, Sesiunea anuală a Compartimentului de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei “G. Oprescu,” București, 17-18 decembrie 2009

(31) *Noi reprezentări ale Legendei Sfântului Ladislav la Crăciunel și Chileni*, Sesiunea anuală a Compartimentului de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei “G. Oprescu,” București, 13-14 decembrie 2007

(32) *Câteva observații despre construcția, arhitectura și decorația exterioară a bisericii Sfântul Nicolae din Bălinești (secolul al XV-lea)*, Cercul Științific Studentesc de Artă Medievală, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, 14 noiembrie 2007

(33) *Legenda Sfântului Ladislau în pictura murală din Transilvania în prima treime a secolului al XIV-lea*, Cercul Științific Studentesc de Artă Medievală, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, 18 aprilie 2007

3. MESE ROTUNDE

(34) *Ostriches: A Round Table Discussion*, “International Medieval Congress,” Universitatea din Leeds, Leeds, 1-4 iulie 2013

(35) *Images and Visual Culture*, “New Challenges to Medieval Studies – Alumni Round-tables. 20 Years of Medieval Studies at CEU,” Departamentul de Studii Medievale, Universitatea Central Europeană, Budapesta, 14-15 iunie 2013

VII. LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE

- Română – vorbitor nativ
- Engleză – nivel avansat
- Franceză – nivel avansat
- Germană – nivel intermediar
- Spaniolă – nivel intermediar
- Italiană – nivel intermediar
- Maghiară – nivel intermediar
- Sârbo-croată – nivel începător
- Slovacă – nivel începător
- Slavonă veche – cunoștință de lucru
- Latină – cunoștință de lucru